

Publikationen

- Angelika Enderlein, **Der Kunstbestand der Bundesrepublik Deutschland. Kunstschätze aus sieben Jahrhunderten. Geschichte einer Sammlung**, in: AK „Ehem. Jüdischer Besitz“ - Erwerbungen des Münchener Stadtmuseums im Nationalsozialismus, S. 246-257, München 2018
- Angelika Enderlein, Christine Fischer-Defoy, Nana Poll, **Rechtliche Rahmenbedingungen**, in: AK Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933 - 1945. Eine Ausstellung des Aktiven Museums im Centrum Judaicum vom 10. April - 31. Juli 2011, S. 120-121 (wissenschaftliche Mitarbeit bei der Konzeption), Berlin 2011
- Angelika Enderlein, **Überwachung und Bürokratisierung: Die schleichende Verdrängung der Juden aus dem Berliner Kunsthandel**, in: AK Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933 - 1945. Eine Ausstellung des Aktiven Museums im Centrum Judaicum vom 10. April - 31. Juli 2011, S. 129-138 (wissenschaftliche Mitarbeit bei der Konzeption), Berlin 2011

➔ Ich schicke Ihnen die PDF. Ich muss allerdings wegen der Abbildungen im Aufsatz die Urheberrechte nochmal erfragen. Aber meine Webseite soll ja sowieso erstmal noch nicht online gehen.
- Angelika Enderlein, **Der Berliner Kunstmarkt und sein Einfluss auf die privaten und öffentlichen Sammlungen in der Weimarer Republik**, in: Aufsatzband Geschmacksgeschichte(n): öffentliches und privates Kunstsammeln in Deutschland 1871 - 1933, hg. von Ulrike Wolf-Thomsen und Sven Kuhrau, Kiel 2011, S. 176-193
- Angelika Enderlein, **Provenienzforschung mit Unterstützung von Bilddatenbanken des Bundes**, S. 405-430, in: Die Verantwortung dauert an. Beiträge deutscher Institutionen zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut, hg. von der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg, Bd. 8, bearb. von Andrea Baresel-Brand, Magdeburg 2010
- Angelika Enderlein, **Aufbau und Verlust. Die moderne Sammlung Robert Graetz**, S. 105-125, in: Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, hg. von Maike Steinkamp und Ute Haug (Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Band 5), Berlin 2010
- Angelika Enderlein, **The New Database of the Munich Central Collecting Point (MCCP)**, Vortrag auf der Holocaust Era Assets Conference, Prag, 26.-30.6.2009 [Online-Publikation vgl. http://www.holocausteraassets.eu/files/200000227-de30c32be8/WG_LA_16_Enderlein.pdf]
- Angelika Enderlein, Barbara Fichtl, **The new database of the Munich Central Collecting Point (MCCP) / Die neue Datenbank zum Central Collecting Point München**, in: Tagungsband Electronic Media and Visual Arts - Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie (EVA), Berlin 2009, S. 84-90
- Angelika Enderlein, **Zerschlagung und Rekonstruktion der Sammlung Graetz**, in: artvalue. positionen zum wert der kunst, 4/2009, S.48-53
- Angelika Enderlein, Monika Flacke (Hg.), **Datenbank zum Central Collecting Point München im Deutschen Historischen Museum**. Vgl. <http://www.dhm.de/datenbank/ccp/> [Online-Start 08.06.2009]

- Monika Flacke, Hanns Christian Lühr, Angelika Enderlein, Brigitte Reineke, **Der digitalisierte Raub und Scheinwirklichkeit des „Dritten Reiches“**, in: Tagungsband Electronic Media and Visual Arts - Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie (EVA), Berlin 2008, unpag.
- Angelika Enderlein, Monika Flacke, Hanns Christian Lühr, **Die Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“**. Ein Projekt des Deutschen Historischen Museums Berlin, in: Kunstchronik, H. 8, August 2008, S. 455f.
- Angelika Enderlein, Monika Flacke, Hanns Christian Lühr (Hg.), **Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“ im Deutschen Historischen Museum**. Vgl. <http://www.dhm.de/datenbank/linzdb/> [Online-Start 29.07.2008]
- Angelika Enderlein, **Zum Berliner Kunsthandel im Nationalsozialismus. Maßnahmen der nationalsozialistischen Regierung gegen jüdische Kunsthändler und ihre Auswirkungen auf den Berliner Kunsthandel**, in: Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2007, hg. von Uwe Schaper, Berlin 2007, S. 169-192
- Angelika Enderlein, **Provenienzdokumentation** (der Recherchen von Kunstwerken aus ehemaligem Reichsbesitz, die sich heute in Bundesbesitz befinden), Online-Datenbank des Bundesamtes für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen. Vgl. http://badv.bund.de/003_menuue_links/e0_ov/d0_provenienz/b0_dokumentationen/index.php [Online-Start 01.08.2007]
- Angelika Enderlein, **Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat. Zum Schicksal der Sammlung Graetz**, 1. Auflage, Berlin 2006 (zugleich Diss.)
 → Die PDF mit dem Inhaltsverzeichnis liegt Ihnen vor.
- Angelika Görnandt, **The Development of the Art Market in Berlin between 1939 and 1945**, in: Vitalizing Memory. International Perspectives on Provenance Research, S. 162-164
- Angelika Görnandt, **Tagungsbericht des Jahrestreffens des Arbeitskreises Provenienzforschung im Dezember 2003 in Berlin**. Vgl. www.lostart.de [02.12.2003]
- Angelika Görnandt, **Kurzführer zur Ausstellung „Camille Pissarro“ in der Staatsgalerie Stuttgart**, Grafenberg 1999

Ausstellung

- **Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933 - 1945**. Eine Ausstellung des Aktiven Museums im Centrum Judaicum vom 10.04. - 31.07.2011 (wissenschaftliche Mitarbeit bei der Konzeption)

Vorträge

- Jesteburg, Kunststätte Bossard, 2022: **Zum Schicksal des jüdischen Textilfabrikanten und Kunstsammlers Robert Graetz (1878 - 1945) im Nationalsozialismus. Rekonstruktion seiner Sammlung**
 - ➔ Die Powerpointpräsentation liegt Ihnen vor.
- Berlin, Freie Universität Berlin, 2011 bis 2020: **Der Umgang öffentlicher Sammlungen in Deutschland mit dem belasteten Erbe nach 1945 bis heute (CCP - TVK - BADV - KVdB)**, Vorträge im Rahmen des Lehrangebotes „Provenienzforschung“
- Bad Arolsen, Kaulbach-Haus, 10.11.2010: **Kaulbach und der „Sonderauftrag Linz“ . Zur Provenienzforschung des Bundes und zum „Sonderauftrag Linz“**
- Kassel, Orangerie im Staatspark Karlsaue, 10.05.2010: **Bundeseigene Datenbanken zur Provenienzforschung in Kooperation mit dem BADV** im Rahmen der Weiterbildungsveranstaltung der Koordinierungsstelle Magdeburg: Verantwortung wahrnehmen. Aspekte von NS-Raubkunst und Beutekunst in der institutionellen Praxis: Provenienzrecherche, Dokumentation und rechtlicher Kontext bei Restititionen
- Berlin, Electronic Imaging & the Visual Arts (EVA) 2009, 12.11.2009: **The new database of the Munich Central Collecting Point (MCCP) / Die neue Datenbank zum Central Collecting Point München**
- Prag, Holocaust Era Assets Conference, 26.-30.06.2009: **The New Database of the Munich Central Collecting Point (MCCP)**
- Berlin, Electronic Imaging & the Visual Arts (EVA) 2008, 13.10.2008: **Der digitalisierte Raub und Scheinwirklichkeit des „Dritten Reiches“**, Vortrag zusammen mit Monika Flacke und Hanns Christian Lühr
- Los Angeles, Getty Research Institute, 30.-31.10.2008: **Two new databases on the *Sonderauftrag Linz* and on the Munich Central Collecting Point** im Rahmen des Workshops: Nazi-Era Provenance Research: Archival Sources and Electronic Access
- Kiel, Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 19.-20.01.2007: **Der Berliner Kunstmarkt und sein Einfluss auf die privaten und öffentlichen Sammlungen in der Weimarer Republik** im Rahmen der Tagung: Geschmacks- und Sozialgeschichte des Kunstsammelns im Wilhelminischen Kaiserreich und in der Weimarer Republik
- Washington D.C., American Association of Museums (AAM), 16.11.2004: **The Development of the Art Market in Berlin between 1939 and 1945** im Rahmen der Tagung des AAM mit deutschen, österreichischen und Schweizer Provenienzforscher*innen